



## El futuro de Barcelona

Las Glòries,  
cultura centralJUSTO BARRANCO  
Barcelona

La cultura quiere volver a marcar, a ser central en el discurso con el que Barcelona se explica a sí misma. Central en el discurso e incluso en la geografía: en la plaza de las Glòries. Allí y en sus alrededores, especialmente el distrito tecnológico 22@, se quiere crear un gran eje cultural al cual ya desde el año próximo se va a desplazar un festival tan popular como el Llum BCN que se celebra por Santa Eulàlia. Es una de las propuestas que anunció ayer el teniente de alcalde Jaume Collboni al hacer balance del año que hace que tomó la responsabilidad sobre las áreas de Cultura, Empresa e Innovación del Ayuntamiento de la capital catalana tras un pacto de su partido, el PSC, con los comunes de Ada Colau.

## Collboni hace balance de un año de mandato apostando por establecer un polo cultural en las Glòries y otro científico en la Ciutadella

Entonces Collboni anunció 34 medidas culturales para fortalecer la capitalidad cultural de la ciudad durante su mandato. Un año después, el teniente de alcalde se ha hecho omnipresente y ha protagonizado no pocos titulares, desde lograr que la escultura *Carmela* de Jaume Plensa se quede en Barcelona hasta la polémica por la campaña de lectura diseñada por Risto

Mejide que pretendía enviar libros a Donald Trump.

Ayer Collboni repasó el trabajo realizado con el resultado de que el vaso está como mínimo medio lleno ya. Según sus números, están en marcha 15 de las 34 medidas que propuso, como el festival de danza metropolitano. Pero, reconoció, "la realidad es muy potente" y algunos de los planes más importantes



ALEX GARCIA

Collboni habló ayer sobre medidas para el teatro, en el Romea

se los han encontrado por el camino: antes de que se acabe el año quieren tener listo el plan de Glòries, Cultura i Creació. Además, quiere crear un eje de la ciencia en torno a la Ciutadella. Y reordenar las Fàbriques de Creació. Y crear

discurso, por aquello de que las ideas acaban conformando la realidad, sobre la necesidad de la excepción cultural que los franceses tanto han predicado: la cultura, asume, no es cualquier cosa. Hay que protegerla.