

# Sequenza o la desestructuració d'una diva (Dilluns 8 de maig · 20 h · Teatre Romea)

Posted by Catacultural On abril - 25 - 2017



La Fundació Romea per a les Arts Escèniques us convida a l'espectacle multilingüe **SEQUENZA o la desestructuració d'una diva**, amb direcció escènica de **Joan M. Segura**, interpretació de **Marta Fiol** i amb **Joseph Bates** al piano. L'acte tindrà lloc el pròxim dilluns 8 de maig a les 20h al Teatre Romea.

L'acte tindrà lloc al Teatre Romea

**dilluns 8 de maig** a les 20 h

Marta Fiol sempre ha apostat per interpretar repertoris poc coneguts, donant sovint una dimensió escènica als seus recitals, per a emfatitzar la connexió emocional amb l'oïent-espectador. En aquesta ocasió, amb "Sequenza, o la desestructuració d'una diva", assistim a una estrena amb el director català Joan M<sup>a</sup> Segura i el pianista i cantant Joseph Bates, en una posada en escena molt divertida on la música acadèmica es dóna la mà amb el cabaret o el cafè concert.

Tot i que sovint escoltem la música clàssica asseguts a una sala de concerts, segons un programa musical que es va desenvolupant estrictament, alguns compositors al llarg de la història han apostat per formes menys convencionals per a compartir la seva música, desconstruint no tan sols el llenguatge o la forma musical en si mateixa, sino també la manera d'entendre-la en la seva execució i en la seva relació amb el públic. "Sequenza" vol reprendre aquestes propostes trencadores de músics com Britten, Berio, Schönberg o Satie i fer-nos arribar la música en la seva teatralitat, en una posada en escena creativa i una mica "gamberra", juntament amb la voluntat de transmetre l'essència d'allò musical, del so, de la veu, de l'emoció. Amb una diva que "desestructurada" conserva l'esperit de joc i la curiositat. **Erik Satie** (1866-1925): La Diva de l'Empire (D. Bonnaud/N. Blès)

**Theo Loevendie** (1930): Sonata para voz

**Francis Poulenc** (1899-1963): Allô, allô!, de “La voix humaine” (J. Cocteau)

**Luciano Berio** (1925-2003): Sequenza III

**Kurt Weill** (1900-1950): Der Abschiedsbrief/Carta de comiat (E. Kästner, trad. R. Batalla)

**Francis Poulenc** (1899-1963): Oh! rien de grave, de “La voix humaine” (J. Cocteau)

**Benjamin Britten** (1913-1976): Tell me the truth, de “Cabaret Songs” (W.H. Auden)

**Francis Poulenc** (1899-1963): Cimetière (Max Jacob)

**Benjamin Britten** (1913-1976): Johnny, de “Cabaret Songs” (W.H. Auden)

**Joan Viladomat** (1885-1940): Cuplet El Tango de la Cocaína (G. Alcázar)

**Francis Poulenc** (1899-1963): Hier soir, de “La voix humaine” (Jean Cocteau)

**Benjamin Britten** (1913-1976): Funeral Blues, de “Cabaret Songs” (W.H. Auden)

**Arnold Schönberg** (1874-1951): Arie aus dem Spiegel von Arcadien, de “Brettli Lieder”/”Cançons de cabaret” (E. Schikaneder)

**Joan Comellas** (1913-2000): El esclavo de un negrero, de “Tonadas de Ultramar”

**A. R. Berdiel**: Cuplet Al Rompeolas (J. Misterio)

**Benjamin Britten** (1913-1976): Calypso, de “Cabaret Songs” (W.H. Auden)

**Erik Satie** (1866-1925): Je te veux (H. Pacory), de “Chansons de caf' conc”

- Posted by Catacultural
- 

