

Fundació
ROMEA
per a les Arts Escèniques



MEMÒRIA 2003

LÍNIA DE SUPORT A LES CREACIONS CONTEMPORÀNIES

I. PREMI FUNDACIÓ ROMEA DE TEXTOS TEATRALS

En el 2003 s'ha dut a terme la producció, en el Teatre Romea, de l'obra guanyadora de la primera edició del Premi Fundació Romea i la convocatòria de la segona edició d'aquest certamen.

1.1.- Suport a la producció de l'obra *J.R.S., de dotze anys* .

En el marc del Festival d'Estiu Grec 2003 s'ha presentat l'estrena de l'obra d'Octavi Egea *J.R.S., de dotze anys*, guanyadora de la primera edició, l'any 2002, del Premi Fundació Romea de Textos Teatral. L'obra ha estat dirigida per Manuel Dueso. La producció ha anat a càrrec del Teatre Romea i la Fundació Romea li ha donat suport en la difusió i la campanya de comunicació.

1.2.- Convocatòria del II Premi Fundació Romea de Textos Teatral.

La convocatòria s'ha fet pública a l'abril del 2003 i el termini de presentació d'originals ha acabat el dia 14 de novembre. El certamen premi els textos teatrals escrits en llengua catalana i el guardó consisteix en la posada en escena de l'obra guanyadora en el Teatre Romea de Barcelona durant la temporada 2004/2005. El text premiat serà publicat a la col·lecció Columna-Romea. El guanyador es donarà a conèixer el mes de març de 2004.

Entre els membres del Jurat hi ha un representant de Filmax amb l'objectiu d'estudiar la possibilitat d'adaptar cinematogràficament alguna de les obres finalistes.



II. CONVOCATÒRIA DE BEQUES

1. En el marc del Premi Fundació Romea de Textos Teatral, aquest any s'han convocat tres beques per estudiar en importants centres de producció europeus. Són les següents:

Residència Internacional del Royal Court Theatre de Londres 2004: beca concedida en col·laboració amb el British Council de Barcelona, que consisteix en un curs intensiu de quatre setmanes (entre juliol i agost) per a nous escriptors i directors.

Theaterforum de Berlín: curs internacional per a joves directors, actors i dramaturgs en el marc del festival de teatre de parla alemanya Theaterreffen de Berlín. Beca concedida en col·laboració amb el Goethe Institut Inter-Nationes, que inclou un curs de perfeccionament de l'alemany durant un any, com a màxim. La persona becada hi assistirà al maig de 2004, si els seus coneixements d'alemany són suficients (nivell mínim de *Mittelstufe* en el moment de la partida), o al maig de 2005, si li calgués millorar l'idioma en els cursos oferts pel GI.

Hospitation (residència) en un teatre alemany: beca per a una estada de tres mesos en un teatre alemany concedida en col·laboració amb el Goethe Institut Inter-Nationes i el centre alemany de l'Institut Internacional de Teatre (ITI). Inclou un curs de perfeccionament d'alemany durant un any, com a màxim. La residència es farà a partir de l'agost de 2004, depenent dels coneixements d'alemany.

Els guanyadors es donaran a conèixer el mes de març de 2004.

2.- Aquest any també s'estan fent les gestions corresponents per a la producció, en un teatre de Barcelona, de l'obra "La reserva", d'Héctor Lozano, guanyador de la beca en la convocatòria del 2002, després del seu treball al Royal Court Theatre de Londres.

III. BANC DE TEXTOS TEATRALS

El Villarroel Teatre i la Fundació Romea han presentat durant la darrera temporada la primera de les obres sorgides del Banc de Textos: es tracta de Segona Plana, de Jaume Boix, la qual s'estrenà en aquesta sala el passat 23 d'abril de 2003 dirigida per Ferran Madico i protagonitzada per Pep Ferré, Fermí Casado, Josep Minguell, Mercè Anglès, Josep Mota i Albert Ribalta.

Actualment tenim 410 obres de teatre i la convocatòria i selecció per al Banc de Textos continua oberta. Els textos es poden trobar en el "Banc de Textos Teatrals virtual", a través de web de la Fundació Romea (www.fundaciromea.com) per tal que aquest fons pugui ser consultat pel públic.

El banc de textos teatrals va néixer amb l'objectiu de fomentar la difusió de la dramaturgia contemporània i donar suport a la creació, difusió i producció de noves obres teatrals. La convocatòria és d'abast estatal i com a condicions s'exigeix que les obres presentades no hagin estat mai representades en circuits professionals i que el seu repartiment estigui format per un màxim de sis actors o actrius en vistes a la seva posterior producció.

IV. EDICIÓ DE LA COL·LECCIÓ DE LLIBRES COLUMNA-ROMEÀ

Fruit de la col·laboració amb Columna Edicions, iniciada durant l'any 2002, actualment s'han publicat cinc obres de teatre a la col·lecció Columna-Romea. Al llarg de l'any 2003 s'han editat els dos llibres següents:

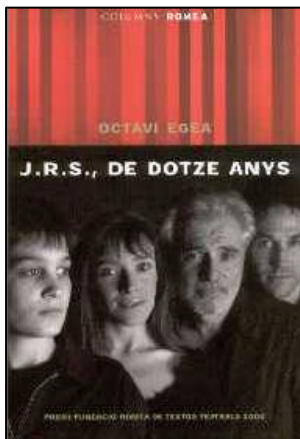


Via Dolorosa

Autor: David Hare

Traductor: Eduard Bartoll

Monòleg nascut del viatge que l'autor britànic David Hare va fer a Israel i als territoris palestins l'any 1997, emprès per la necessitat de conèixer les passions que mouen el conflicte armat en aquesta zona. Va ser representat pel propi autor en el Teatre Romea el febrer de 2003.



J.R.S., de dotze anys

Autor: Octavi Egea

Obra guardonada amb el I Premi Fundació Romea de Textos Teatral que s'estrenà en el Romea el mes de juliol de 2003.

Els títols restants es troben en fase de concreció.

**LÍNIA DE PRODUCCIÓ I DIFUSIÓ TEATRAL I D'INTERVENCIÓ EN EL
DEBAT CULTURAL**

PROGRAMA ROMEA PLUS

L'any 2003 la Fundació Romea ha iniciat aquest programa que pretén complementar la producció i exhibició d'obres en el Teatre Romea.

El Romea Plus presenta regularment un seguit d'actes (conferències, exposicions, lectures dramatitzades) que ajuden a contextualitzar cada una de les obres que es presenten en el teatre, aprofundint en els textos, en els seus autors i en la seva rellevància en l'època en què foren escrits.

El Romea Plus també vol esdevenir un centre de discussió sobre el sector de les arts escèniques mitjançant debats sobre les polítiques teatrals, l'actual cartellera, la funció del teatre dins de la societat, etc.

PROGRAMA ROMEA PLUS DEL 2003

Del 24 de febrer al 10 de març

CICLE DE TEATRE ANGLÈS CONTEMPORANI DEDICAT A DAVID HARE



Coincidint amb la posada en escena de l'obra *Celobert*, de David Hare. Amb la col·laboració de British Council

24 /2: **Lectura dramatitzada de *Via Dolorosa***, de David Hare. Amb la interpretació del mateix David Hare.

3/3: **Conferència “David Hare: textos i contextos”**
Conferència a càrrec de Mireia Aragay i Pilar Zozaya. Grup d'investigació sobre teatre anglès contemporani del Departament de Filologia Anglesa i Alemanya de la Universitat de Barcelona.

3/3: **Lectura dramatitzada de *The Judas Kiss***, de David Hare, amb Carles Canut, Roser Camí i David Klamburg. Direcció: Mingo Ràfols.

10/3: **Lectura dramatitzada de *My Zinc Bed***, de David Hare, amb Josep Maria Pou, Jordi Boixaderas, Joan Carreras, Santi Pons, David Bauzó, Óscar Foronda i Briseida Murillo.



Del 3 a de setembre al 28 de setembre
PANORÀMICA SOBRE THOMAS BERNHARD



Miguel Sáenz, traductor de Bernhard

Paral·lelament a la posada en escena de *Mestres Antics*, de Thomas Bernhard. Amb la col·laboració del Goethe Institut de Barcelona.

Del 3/09 al 28/09: **exposició “Poètica dels escenaris”**, amb fotografies dels paisatges que han caracteritzat les obres de Thomas Bernhard (en col·laboració amb l’Institut Històric d’Àustria).

15/09: **Conferència sobre Thomas Bernhard** amb:

Miquel Sáenz (traductor de Bernhard)
Javier Orduña (catedràtic de filologia alemanya)
Albert de la Torre (periodista teatral)
Xavier Albertí (director de *Mestres Antics*)

16/09: **projecció de dos documentals** sobre Bernhard al Goethe Institut Inter-Nationes.

Del 30 de setembre al 12 d’octubre
EXPOSICIÓ SOBRE ELS MUNTATGES DE SHAKESPEARE DE CALIXTO BIEITO

Muntatge de la mostra de fotografies sobre l’itinerari professional de Calixto Bieito, coincidint amb la posada en escena de *Hamlet*.

20 d'octubre

CONFERÈNCIA SOBRE “L'ALTRA AMÈRICA A TRAVÉS DEL TEATRE”

A càrrec d'Isaac Chocrón, dramaturg veneçolà especialista en teatre nord-americà, coincidint amb l'estrena de “El Precio”, d'Arthur Miller.



Isaac Chocrón

27 d'octubre

DEBAT SOBRE LA POLÍTICA TEATRAL

Representants del sector teatral i representants dels partits polítics confronten opinions sobre el nou programa electoral en matèria de teatre.



Representants del sector teatral:

Hermann Bonnin (president de l'AADPC),
Tena Busquets (directora del Teatre Principal d'Olot),
Anna Rosa Cisquella (presidenta de CIATRE),
Daniel Martínez (president d'ADETCA),
Domènec Reixach (director del TNC)

Responsables de cultura dels principals partits polítics catalans:

Carme Álvarez (PP)
Josep Altayó (ICV)
Josep Maria Carbonell (PSC)
Josep Maria Diéguez (ERC)
Xavier Solà (CiU)

En el marc del programa ROMEA&CHIVAS Teatre a Debat

3 de novembre

ELS FESTIVALS DE TEATRE COM A PLATAFORMA PER A LA DIFUSIÓ INTERNACIONAL: EL FESTIVAL D'EDIMBURG

Conferència a càrrec de Brian Mc Master, director del Festival Internacional d'Edimburg.



17 de novembre

DEBAT SOBRE LA CARTELLERA TEATRAL



Ponents:

Jordi Coca (autor i periodista teatral)
José Luis Martín (productor de Vània)

Hi intervenen, entre d'altres:

Josep M. Benet i Jornet (dramaturg)
Santiago Fontdevila (crític teatral)
Jordi González (director de continguts de FOCUS)
Joan Maria Gual (gerent del Consorci Ciutat del Teatre)
Joan Lluís Bozzo (director de Dagoll Dagom)

Desembre

PANORÀMICA SOBRE FERNANDO ARRABAL

Coincidint amb el muntatge de *Carta de Amor* en el Teatre Romea.

1/12: Conferència "Hacia el mito del nuevo milenio", a càrrec de Fernando Arrabal.

3/12 al 21/12: Exposició de fotografies "Arrabal: de Melilla a París".



LINIA DEL FOMENT DE LA FORMACIÓ I PROFESSIONALITZACIÓ

DIPLOMA DE POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I GESTIÓ D'ESPECTACLES

Conscients de la necessitat i demanda de professionals de la producció i la programació d'espectacles, la Fundació Romea per a les Arts Escèniques, la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre han unit esforços per posar en marxa aquest nou programa de postgrau.

El curs s'ha desenvolupat entre el 3 de febrer i el 8 de setembre de 2003. La primera edició va comptar amb 18 alumnes inscrits.

Programa:

| | |
|--|-------------|
| Anàlisi del sector de l'espectacle en viu. | 3 crèdits |
| Marc i instruments jurídics | 2 crèdits |
| Gestió estratègica i habilitats directives | 2 crèdits |
| Anàlisi financera i captació de recursos | 2,5 crèdits |
| Marketing i desenvolupament de públics | 2,5 crèdits |
| Programació i gestió d'espais | 4 crèdits |
| Producció executiva | 4 crèdits |
| Disseny i realització d'una producció (optativa) | 5 crèdits |
| Disseny i realització d'una programació (optativa) | 5 crèdits |

ACTIVITATS DE MECENATGE

L'any 2003 s'ha posat en funcionament el Cercle d'Amics de la Fundació Romea, un col·lectiu de persones, empreses i entitats que dóna suport a les activitats de la fundació. Els membres del Cercle d'Amics es divideixen en les següents categories:

Mecenes de Bronze

Mecenes de Plata

Mecenes d'Or

Protector

Gran Protector