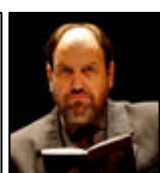


Fundació
ROMEA
per a les Arts Escèniques



PRESENTACIÓ

Després de més de tres anys des de la seva creació, la Fundació Romea per a les Arts Escèniques s'ha consolidat com a referent dins del sector teatral. La repercussió dels seus debats sobre el sector i la nombrosa assistència de públic en les activitats que organitza, així ho demostren.

Des de la Fundació Romea continuem treballant per mantenir viu el debat cultural, donant la veu als diferents professionals: artistes, gestors i tècnics implicats en l'aventura teatral, així com interpel·lant els responsables polítics i administratius del país per conèixer i, en el seu cas, debatre el futur del nostre sector.

També ens complau molt la resposta que hem obtingut en la tasca de difondre i potenciar la dramaturgia contemporània. Ens sentim especialment satisfets dels fruits que ha donat la línia de suport als nous autors: el guanyador del Premi Fundació Romea, per exemple, és un noi jove que no havia estrenat mai cap obra i que es presentava a un premi teatral per primera vegada. Aquest va possibilitar el descobriment d'un autor nou, amb una sensibilitat especial per retratar situacions quotidianes amb un bona dosi d'humor.

El premi de textos teatrals, els debats, la formació de professionals de la gestió, etc.: un ampli conjunt d'activitats amb els quals la Fundació Romea continua expressant un any més el seu compromís amb la cultura.

Daniel Martínez
President
desembre de 2004

Comencem el 2005 amb molta il·lusió, mantenint les línies bàsiques de la fundació i embarcant-nos en noves iniciatives. Entre els projectes clarament consolidats destaca el Premi Fundació Romea de Textos Teatral, del qual s'ha fallat la segona edició en el 2004, i que ha donat com a fruit l'estrena de *Intimes Loquacitats* de Jordi Silva (amb el títol *Ja en tinc 30!*, direcció d'Àngel Llàcer, Teatre Condal, setembre de 2004), i la pròxima posada en escena de *Surabaya*, de Marc Rosich (dirigida per Silvia Munt, Teatre Romea, a partir del 25 de febrer de 2005).

També s'ha celebrat el tercer cicle de teatre europeu, que enguany s'ha estat dedicat a l'escena francesa, així com un seguit d'activitats complementàries a les obres que s'estrenen en el teatre Romea, que s'emmarquen en el programa Romea Plus.

Entre els projectes nous d'aquesta temporada, és d'especial rellevància el cicle « Nits de teatre, contes i poesia en el Romea », que es du a terme en col·laboració amb Caixa Catalunya. Aquest cicle consisteix en lectures de textos, poemes i contes de diferents països, amb l'objectiu de difondre la cultura d'aquests mitjançant espectacles de petit format de molta qualitat. Les tres primeres lectures s'han dedicat a Nord-americà, Veneçuela i Cuba, i actualment se n'està preparant una altra sobre l'Argentina.

La resposta del públic ha estat molt positiva i hem constatat un públic fidel, amant del teatre i de les arts en general, que assisteixen regularment i de forma molt participativa als nostres actes. En total, més de 5000 persones han vingut a les nostres activitats el 2004. A aquesta xifra, cal afegir els més de 20.000 espectadors de l'obra *Ja en tinc 30!*

Per tot això, en vistes al 2005 la Fundació Romea mantindrà la constància de les activitats de dilluns (conferències, debats, lectures i espectacles de petit format), potenciant especialment la línia d'intervenció en el debat cultural. Finalment, el diploma de Postgrau en Gestió i Producció d'Espectacles ha començat al mes de novembre la seva segona edició.

Miquel Lumbierres
Director general
desembre de 2004

II PREMI FUNDACIÓ ROMEA DE TEXTOS TEATRALS

Focus, empresa impulsora de la Fundació Romea, estrena dues obres de teatre sorgides d'aquesta segona edició del premi.



***Íntimes loquacitats* al Teatre Condal**

L'obra *Íntimes Loquacitats*, del jove autor Jordi Silva, s'ha estrenat en el Teatre Condal amb el títol *Ja en tinc 30!*, dirigida per Àngel Llàcer i interpretada per Pablo Derqui, Susanna Garachana, Joan Negrié, Mont Plans i Mariona Ribas. L'espectacle ha inaugurat la temporada 2004-2005 del Teatre Condal i s'ha mantingut en cartell del 7 de setembre fins al 21 de novembre de 2004, amb una assistència de 22.899 espectadors. Actualment *Ja en tinc 30!* Està realitzant una extensa gira per Catalunya.

Jordi Silva, de 30 anys, ha estudiat diversos cursos d'interpretació a El Timbal i al Col·legi de Teatre, i un curs de Guió de Cinema i Telecomèdia amb Miquel Sanz. Ha obtingut el XIV Premi Serra i Moret, de guions per a curtmetratge, però la seva entrada en el món del teatre és bastant recent. *Íntimes loquacitats* és la primera obra de teatre que ha decidit presentar a un premi. Com ell mateix explica, la seva feina de cambrer en el bar del Teatreneu li va permetre prendre contacte amb autors, directors i actors, i anar "manllevant" algunes de les situacions que observà per traslladar-les a les seves comèdies.



***Surabaya* al Teatre Romea**

D'altra banda, el Teatre Romea posarà en escena a partir del 25 de febrer l'obra *Surabaya*, obra finalista al Premi Fundació Romea. El seu autor, Marc Rosich, va ser la persona escollida pel jurat per obtenir la beca per fer una residència en un teatre del Regne Unit, que s'atorga en col·laboració amb el British Council. Rosich residirà amb la companyia teatral anglesa Paines Plough durant el mes de març de 2005.

Surabaya estarà dirigida per Silvia Munt i interpretada per Muntsa Alcañiz, Àlex Casanovas, Jordi Llordella i Marc Homs.

El premi Fundació Romea de Textos Teatral

El premi es va lliurar el dia 13 d'abril de 2004 en un acte celebrat en el Teatre Romea, en què es va presentar una lectura de diversos fragments de l'obra guanyadora: *Intimes loquacitats*, del jove autor Jordi Silva. Amb aquest premi, de periodicitat biennal, la Fundació Romea vol fomentar la creació i posada en escena de noves obres de teatre en llengua catalana i donar suport a la formació i consolidació de nous dramaturgs. La particularitat d'aquest certamen, que el diferencia d'altres del sector, és que el premi consisteix en la posada en escena l'obra guanyadora. A més, la Fundació Romea publicarà el text guanyador.

En el marc del premi també es concedeixen diverses beques en col·laboració amb el British Council i el Goethe Institut per fer estades en importants centres teatrals europeus. La beca del British Council es va concedir a Marc Rosich i les dues del Goethe Institut es van declarar desertes.

Enguany la Fundació Romea ha rebut 59 obres d'autors diferents, presentats sota lema o pseudònim. El jurat del II Premi Fundació Romea de Textos Teatral està presidit per Daniel Martínez i format pel director general de la Fundació Romea, Miquel Lumbierres, el director artístic del Teatre Romea, Calixto Bieito, i per reconegudes persones del sector teatral i de la gestió cultural: Antònia Andúgar, Adolf Bras, Carles Canut, Pep Anton Gómez, Jordi González, Louise Higham, Gonzalo Pérez de Olaguer, Marcel·lí Reyes, Xavier Soriano i Úrsula Wahl.

En la seva primera edició (convocat el 2001 i fallat el mes d'abril de 2002) va ser guardonat l'autor Octavi Egea amb l'obra *J.R.S. de dotze anys*. L'obra, coproduïda pel Festival d'Estiu de Barcelona Grec 2003, es va estrenar en el marc d'aquest festival, dirigida per Manel Dueso i interpretada per Lluís Marco, Chantal Aimée, Bernat Quintana i Oriol Tarrasón.



Calixto Bieito, Daniel Martínez, Miquel Lumbierres, Carles Canut i Jordi Silva en el moment de la recollida del premi

EL PROGRAMA ROMEA PLUS

L'any 2003 la Fundació Romea va iniciar aquest programa que pretén complementar la producció i exhibició d'obres en el Teatre Romea.

El Romea Plus té dues fascetes diferenciades:

Programa paral·lel a les obres de la temporada de Romea: El Romea Plus presenta regularment un seguit d'actes (conferències, exposicions, lectures dramatitzades) que ajuden a contextualitzar cada una de les obres que es presenten en el teatre, aprofundint en els textos, en els seus autors i en la seva rellevància en l'època en què foren escrits.

Programa de debats i conferències sobre el sector teatral: El Romea Plus esdevé un centre de discussió sobre el sector de les arts escèniques mitjançant debats sobre les polítiques teatrals, l'actual cartellera, la funció del teatre dins de la societat, etc.

CICLE DE TEATRE FRANCÈS CONTEMPORANI

Del 9 de març al 10 de maig de 2004

Paral·lelament a la posada en escena de:
Como en las mejores familias, d'Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri
Teatre sense animals, de Jean-Michel Ribes.

El cicle s'ha organitzat en col·laboració amb l'Institut Francès de Barcelona i l'Association Française d'Action Artistique/ AFAA.

Aquest és el tercer cicle organitzat per la Fundació Romea dins la seva línia de difusió del teatre europeu: el novembre de l'any 2002 es presentà el Cicle de Teatre Alemany Contemporani dedicat a l'autor Roland Schimmelpfennig i el febrer de 2003 se celebrà el de Teatre Anglès Contemporani, el qual va comptar amb la visita de David Hare a Barcelona.



Agnès Jaoui i Rosa Vergés

Conferència d'Agnès Jaoui

coautora de *Como en las mejores familias*
Dimarts 9 de març
Conferència en francès amb traducció al català
Presentadora: Rosa Vergés, directora de cinema

Agnès Jaoui (1964) és una de les veus més destacades dins de l'escena francesa actual. Directora, guionista i actriu, es va donar a conèixer internacionalment amb pel·lícules com *Un air de famille*, *On connaît la chanson* i *Le Goût des autres*.



Jean-Michel Ribes

Conferència "Écrire aujourd'hui" a càrrec de Jean-Michel Ribes

autor de *Teatre sense animals*
Dilluns 15 de març
Conferència en francès amb traducció al català.
Presentador: Calixto Bieito

Jean-Michel Ribes (1946), autor i director, dirigeix des del novembre de 2001 el Théâtre du Rond-Point de París, on ha definit ha definit una nova línia del teatre, original i actual, dedicada als autors d'avui.



Fabrice Melquiot

Conferència de Fabrice Melquiot autor de *L'Inattendu*

Dilluns 10 de maig
Conferència en francès amb traducció al català
Presentador: Miquel Lumbierres
Fabrice Melquiot (1972) és un dels dramaturgs joves més reconeguts a França. Es caracteritza per un teatre líric i actual.

Master class d'escriptura teatral

A càrrec de Fabrice Melquiot
Dimarts 11 de maig

Classe de 6 hores adreçada a dramaturgs amb experiència prèvia. Participants: Amanda Baqué, Carlos Be, Jordi Casanovas, Sara Desiré, Josep M^a Diegues, Octavi Egea, Sonia Guerrero, Eva Hibernia, Gerard Iravedra, Rosa Isart, Anna Martínez, Marc Rosich, Jordi Serra, Victoria Szpunberg, Ruth Vilar.

Lectures dramatitzades del cicle de teatre francès



Mercè Anglès

Lectura d'*Arran d'un bosquet (Tout contre un petit bois)*,
de Jean-Michel Ribes
Dilluns 19 d'abril

Direcció: Ferran Madico
Intèrprets:
Mercè Anglès
Enric Arredondo
Rosa Gàmiz
Pep Planas

Lectura en català



Dominique Blanc

L'inattendu

de Fabrice Melquiot

Dilluns 26 d'abril

Lectura en francès subtitulada al català

Monòleg interpretat per l'actriu Dominique Blanc

Dominique Blanc (1962) és una de les grans actrius del teatre i el cinema francès. Debuta al teatre de la mà de Patrice Chéreau, amb qui ha treballat sovint. Ha guanyat un Molière a la millor actriu, tres Césars als millor paper secundari femení i el César a la Millor actriu per *Stand-by*.



Mercè Arànega

Batalles (Batailles)

de Jean-Michel Ribes i Roland Topor

Dilluns 10 de maig

Lectura en català

Direcció: Carles Canut

Intèrprets:

Francesc Albiol

Mercè Arànega

Jesús Ferrer



Francesc Albiol i Jesús Ferrer

PANORÀMICA GEORGE ORWELL

Del 25 de maig al 14 de juny de 2004

Obra de referència: *Homenatge a Catalunya*, de George Orwell



Conferència “Homenatge a Catalunya, història, política i literatura”

a càrrec de Miquel Berga
Dimarts 25 de maig

Miquel Berga és professor de literatura anglesa i degà de la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, i un dels més grans especialistes en Orwell del nostre país.

Tertúlia: “Homenatge a Catalunya: els fets històrics”

Dilluns 14 de juny



Amb:
Pelai Pagès, professor d'Història Contemporània de la UB
Meri Arbonès, exmilitant del POUM
Salvador Clop, exmilitant del POUM
Teodor Garriga, periodista de Ràdio Associació de Catalunya durant la Guerra Civil
Josep Maria Moratalla, exmilitant del POUM

D'esquerra a dreta: Meri Arbonès, Miquel Lumbierres, Salvador Clop, Pelai Pagès, Teodor Garriga i Josep Maria Moratalla

EXPOSICIÓ “LES PRODUCCIONS DEL TEATRE ROMEA”

Del 7 de juliol a l'1 d'agost de 2004

Amb motiu de l'estrena de El rei Lear

L'exposició presenta un recorregut fotogràfic per les produccions del Teatre Romea des del 1999, any en què l'empresa Focus va assumir-ne la gestió i Calixto Bieito es va fer càrrec de la seva direcció artística. La mostra, formada per gairebé 100 fotografies, es divideix en 19 plafons corresponents a les diferents obres, des de *La Presa* fins a *El Rei Lear*. La mostra pretén ser un petit homenatge a totes les persones (des del personal tècnic fins a l'artístic), que han treballat en les produccions durant aquests anys i han fet possible que el Romea hagi esdevingut un teatre de referència a nivell internacional.



HOMENATGE A TERCENCI MOIX

29 de novembre de 2004

Obra de referència: *El pes de la palla*, de Terenci Moix

Tertúlia “Terenci Moix: ...”



Moderador:

Juan Ramón Iborra,
Periodista i fotògraf,
autor del llibre

*Detrás del arco iris: en
busca de Terenci Moix*

Hi participen :

Lurdes Barba,
directora i actriu

**Josep Maria Benet i
Jornet**,

dramaturg

Colita,

fotògrafa

Marcos Ordóñez,

crític teatral

Colita, Iborra i Benet i Jornet en un moment de la tertúlia

DEBAT SOBRE ESPAIS ESCÈNICS I ARQUITECTURA



Oriol Bohigas

Dilluns 8 de novembre

Amb la col·laboració de:

Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya

Exposició introductòria:

Oriol Bohigas - Arquitecte

Debat amb:

Josep Àngel Cabré Martínez - Enginyer Industrial

Antoni Carrión – Doctor enginyer de telecomunicació i professor titular d'acústica de la UPC

Quim Roy – Escenògraf i professor d'escenografia a l'Institut del Teatre i a la UPF

Calixto Bieito – Director artístic del Teatre Romea

Espai de discussió sobre l'arquitectura dels equipaments que acullen les arts escèniques des d'un punt de vista multidisciplinar, en el qual participaren diferents professionals implicats tant en la definició com en l'ús del espais escènics.

**CICLE “NITS DE TEATRE, CONTES I POESIA AL ROMEA”,
en col·laboració amb Caixa Catalunya**

BARTLEBY, L'ESCRIVENT

De Herman Melville

Dilluns 5 d'abril de 2004

Lectura a càrrec de Josep Maria Pou



Barleby, l'escriptor és una de les històries curtes més famoses de la literatura nord-americana del segle XIX.

“La veu de l'actor i les paraules de l'autor com a únic element de seducció. La capacitat de crear màgia amb un to de veu i dues paraules, com si fos un encanteri. La possibilitat de fer córrer la imaginació de qui mira i escolta” **Josep Maria Pou**

PA'TRÁS NI PA'COGER IMPULSO

Contes, poemes i cançons veneçolans

Dilluns 3 de maig de 2004

Direcció: Carles Canut

Intèrprets: l'actriu Cecilia Belloirín, el cantant líric Iván Garcia i el músic Humberto Meza.



Pa'tras ni pa'coger impulso és un emotiu i punyent recorregut per la història de Veneçuela.

L'actor Carles Canut va “viure”, i mai millor dit, deu anys de la seva vida artística i personal a Veneçuela, de l'any 1973 al 1982. En paraules de l'actor:

“Van ser uns dels anys més feliços de la meva vida... però aquests records són intransferibles, no els puc compartir... amb aquest espectacle tinc l'oportunitat d'exposar sobre l'escenari una bona part d'ells”.

SÓNGORO COSONGO

Contes, poemes i cançons cubanes



Dilluns 18 d'octubre de 2004

Direcció: Carles Canut

Intèrprets: Eduardo González, Amaury Reinoso, Marieta Sánchez, Vicenç Solsona i Odette Tellería

Sóngoro Cosongo és un bany en les aigües de la cultura cubana, des dels boleros i les cançons més "sabrosonas" fins als versos dels seus poetes com José Martí, Nicolás Guillén o Cabrera Infante.

DIPLOMA DE POSTGRAU EN PRODUCCIÓ I GESTIÓ D'ESPECTACLES

Actualment s'està realitzant la segona edició del Diploma de Postgrau en Producció i Gestió d'Espectacles que la Fundació Romea du a terme conjuntament amb la Universitat de Barcelona i l'Institut del Teatre.

La primera edició del curs va comptar amb 18 alumnes i es va desenvolupar entre el 3 de febrer i el 8 de setembre de 2003.

La segona ha començat al mes d'octubre de 2004 i té una participació de 22 alumnes.

Programa:

Anàlisi del sector de l'espectacle en viu.	3 crèdits
Marc i instruments jurídics	2 crèdits
Gestió estratègica i habilitats directives	2 crèdits
Anàlisi financera i captació de recursos	2,5 crèdits
Marketing i desenvolupament de públics	2,5 crèdits
Programació i gestió d'espais	4 crèdits
Producció executiva	4 crèdits
Disseny i realització d'una producció (optativa)	5 crèdits
Disseny i realització d'una programació (optativa)	5 crèdits

COL·LECCIÓ DE LLIBRES

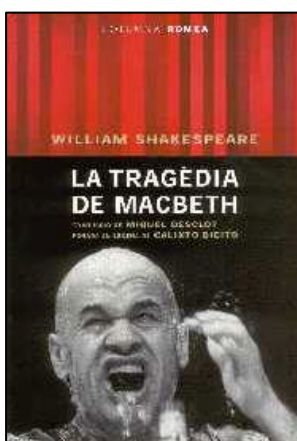
Fruit de la col·laboració amb Columna Edicions, actualment s'han publicat cinc obres de teatre a la col·lecció Columna -Romea.



El temps de Planck

Autor: Sergi Belbel
Partitura: Oscar Roig

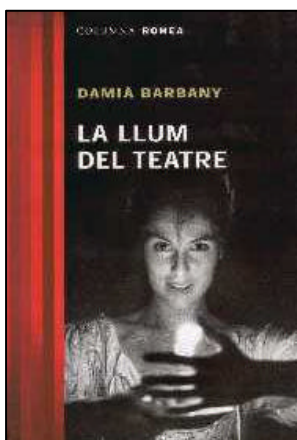
L'obra que encapçala la col·lecció, *El Temps de Planck*, té la particularitat d'incloure la partitura d'aquest musical que es va estrenar en el Teatre Romea en el Grec del 2000.



La tragèdia de Macbeth

Autor: William Shakespeare.
Traducció: Miquel DescLOT

La tragèdia de Macbeth va sortir al carrer paral·lelament a la posada en escena d'aquesta obra, el mes de febrer de 2002, sota la direcció de Calixto Bieito.



La llum del teatre

Autor: Damià Barbany

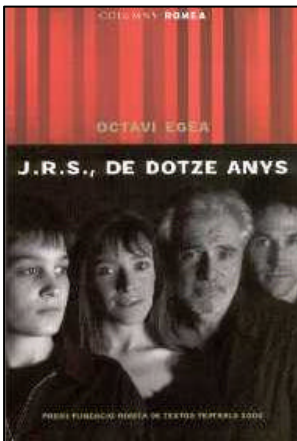
Assaig sobre la il·luminació teatral i els elements que l'envolten i s'hi fusionen. Ofereix un recorregut a través de la llarga història d'aquest art, des de les torxes fumejants del teatre grec fins a la tecnologia actual.



Via Dolorosa

Autor: David Hare
Traductor: Eduard Bartoll

Monòleg nascut del viatge que l'autor britànic David Hare va fer a Israel i als territoris palestins l'any 1997, emprès per la necessitat de conèixer les passions que mouen el conflicte armat en aquesta zona. Va ser representat pel propi autor en el Teatre Romea el febrer de 2003.



J.R.S., de dotze anys

Autor: Octavi Egea

Obra guardonada amb el I Premi Fundació Romea de Textos Teatral que s'estrenà en el Romea el mes de juliol de 2003.

ACTIVITATS DE MECENATGE

La Fundació Romea rep el suport del Cercle d'Amics de la Fundació Romea, un col·lectiu de persones, empreses i entitats que ajuda econòmicament a que es puguin desenvolupar les activitats de la fundació. Els membres del Cercle d'Amics es divideixen en les següents categories:

Mecenes de Bronze

Mecenes de Plata

Mecenes d'Or

Protector

Gran Protector

Actualment el Cercle d'Amics està format per 239 mecenes.

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ROMEA

President: Sr. Daniel Martínez de Obregón

Secretari: Sr. Félix Martínez de Obregón

Vocals:

Sr. Joan Alegre i Bas

Sr. Ignasi Alegre de Miquel

Sr. José Manuel Canals

Sr. Julio Fernández Rodríguez

Sr. Jordi González Moltó

Sra. Amparo Martínez Jiménez

Sr. Marcel·lí Reyes Vidal

Sr. Àngel Torrecillas Izquierdo

Director general: Sr. Miquel Lumbierres Méndez

Director adjunt: Carles Canut

Direcció artística: Sr. Calixto Bieito

Equip:

Marta Queralt

Marina Rius